

Groenlandia presenta



Escupí sangre

Isaac Contreras

*“Escupí sangre”*, de Abel Isaac Contreras López.

©2011 Abel Isaac Contreras López

Prólogo de Beatriz García  
Epilogo por Jorge Manzanilla

Todos los derechos reservados.  
Editado digitalmente por Groenlandia con permiso del autor.

Directora: Ana Patricia Moya Rodríguez  
Maquetación: Ana Patricia Moya Rodríguez  
Corrección: María del Carmen Moreno \ Ana Patricia Moya  
Diseño: Helio Lozano (portada y contraportada) \ Ana Patricia Moya

***Depósito legal: CO-664-2011***

Córdoba, 2011

# Un maldito poeta...

Escribió *Antolin Artaud*: "Cada una de mis obras, cada uno de los proyectos de mí mismo, cada uno de los brotes gélidos de mi vida interior expulsa sobre mí su baba". Poeta maldito a la manera de Rimbaud, a la manera de *Corbière* y en la forma en que los describió *Verlaine*, como genios cuyo sentimiento poético les arrastró hasta una nada de dolor, de alcohol, de drogas y, sobre todo, de sangre.

Si bien este hijo del "malditismo" que es *Abel Isaac Contreras López* (México, 1989), poeta joven pero de un espíritu rasgado por el fantasma de la muerte y el sentido trágico de la vida, no puede hacer otra cosa que sublimar mediante versos, que son esputos de sangre y bilis, todo ese polvorín de rabia que anida en lo más profundo de su alma. Su poemario "*Escupí sangre*" no es otra cosa que un grito desgarrado de poesía libre, que se clava como una estaca en los corazones de quienes tuvimos, de quienes tenemos, una vida cómoda y despreocupada, y consuela a quien la herida poética le supura durante toda su vida. Él mismo se define como un "maldito poeta", que no "poeta maldito", y esta transposición de palabras ya nos revela que el dolor

viene de fuera, que nos nutre sólo a medias, pues luego el poeta lo regurgita porque es un dolor falsamente aceptado, un duelo con los ojos cerrados.

Desde el primer verso: *“Escupir es sano”*. Una frase sencilla, sincera, sin ambages, que nos predispone al ejercicio de realidad que es este poemario, empapado de pérdida. La pérdida de una gran amiga del poeta que se dejó vencer por las drogas. Y escribe: *“Me muevo por inmensas tempestades \ Donde habita la desolación \ Donde mis huesos \ son agujas \ picando venas \ de versos sucios”*.

Y continúa **Contreras**, el “maldito poeta”, escupiendo y exorcizando el recuerdo de aquella que se fue cuando dice: *“que mujer tan perfecta detrás de esas venas tan marcadas por las agujas”*. Ya sólo le queda aceptar la realidad, y luego de tragársela, escupirla para que no le envenene: *“¿Qué se puede hacer?... Sólo seguir. \ Te dejo que ardas”*.

*Beatriz García*







# Escupí sangre

Isaac Contreras

*Escupir*, es sano,  
alivia, seduce,  
cura, no enferma...

*Escupir* palabras, saliva,  
poemas, humo, mentiras,  
veneno, identidades, miedos,  
sueños, dudas, locura, sexo,  
fuego, suciedad, pensamientos,  
drogas, obsesiones, tiempos,  
conversaciones, secretos,  
alcohol, verdades, nombres  
y, de vez en cuando, *sangre*...



# De lo manifestado, lo hecho, ante lo cual, observar y comprender

*No se extrañe no entender*

a la primera, los errores  
son respuesta al tiempo,  
son respuestas a preguntas no  
hechas, a preguntas que se harán  
pero a su debido tiempo.

Sorpréndase de que entienda  
un poco, esto le hará hacer  
las preguntas; observe detenidamente  
lo hecho, corrija lo  
que hasta el momento entienda  
que está mal, esto lo llevará  
a comprender aún más lo  
ocurrido, de lo manifestado  
anteriormente ocurrirá que lo que  
hay que entender, es el hecho que  
lo llevó a hacer todo esto,  
lo no entendido; los errores por  
su parte con el tiempo que ha  
pasado darán respuesta a las primeras  
preguntas ya hechas hasta este momento,  
ante lo cual se percataría que nacerán

más preguntas de lo hecho,  
ponga atención, no deje preguntas  
sin contestar, observe.

Todo esto es el conjunto de algo  
que se desconoce hasta el momento,  
comprenda que lo ocurrido es  
el hecho, por el cual encontrar  
respuesta en el tiempo para  
hacer la pregunta de lo manifestado.

El hecho ante el cual observar y comprender.



# Mi camino

*Yo mismo forjaré*  
mi camino  
con mis manos  
y mis pies.

Lo crearé a mi gusto  
nadie me dirá qué hacer  
es mi camino  
y lo haré a mi placer.

No me importará  
quién no me ayude  
y quién lo haga  
le agradeceré.

Es mi camino  
y lo haré con  
mis manos  
y mis pies.

# Versos sucios

*Me muevo por inmensas tempestades*

donde habita la desolación

donde mis huesos

son agujas

picando venas

de versos sucios.

Y conozco algo

que te llevará al cielo

mientras vas bajando al infierno.

*Soy mañana soy tarde*

soy luna soy sol

soy mito soy leyenda

soy todo lo que me rodea

soy todo lo que rodea

soy quien soy

soy quien soy

acaso he perdido la cordura

soy un maldito poeta

que no sabe cómo terminar este

maldito poema, qué razón tiene,

soy el poeta que no puede terminar este poema

soy el poema que no puede terminar el / este poeta

soy quien soy (...Y lo dudo).

# Transición uno del sueño

*No sé cómo, pero ahora estoy dentro de mi sueño.*

Me he visto dentro y fuera, todo aquí resulta extraño.

Lo primero que noto son los colores y las texturas.

El rojo no es más que una acumulación de magnetismo que choca entre sí dando ese efecto visual que conocemos, se sienten las texturas de los colores, son raras, no las había sentido antes.

Y ese gran camino de árboles en las orillas, NO, no son árboles, son relojes grandes y todos con distintas horas, empiezan en 7:13, luego 6:20, 4:18, 8:55, 1:22, 5:37, 4:20, 9:22 2:48 3:33 y así siguen...

Luego termino el camino y los relojes se derriten, más las manecillas no, son como rocas que flotan que se pueden pisar y moverse por ellas. Luego, desprendo los cristales que se hallan en los grandes tablonos en el fondo del granero/cueva, simplemente agarro 3 cristales, como si supiera que esos 3 son los únicos que ocupo, los que voy a necesitar más adelante, pero para qué, no lo sé.

Observo a unos animales con el efecto de un gran charco de agua.

Y cada vez que pestañeo pareciese que una roca cae dentro del charco.

Y se crean ondas que van creciendo desde el epicentro.

Y se deforman los animales en esas ondas.  
Y siento esa sensación de que estoy herido.  
Y los cristales se evaporan dentro de mi cuerpo.  
Luego veo mi sangre dentro de cápsulas  
que las siembran en la tierra, y cavo  
con mis manos en la tierra grandes surcos  
buscando mi sangre, pero cavo tanto  
que se abre un gran agujero y caigo en él.  
Y es profundo y voy cayendo, y caigo y caigo.  
Y despierto...



# Sombras

## *Oscuras sombras*

que me persiguen  
a cada paso que doy  
aumentó mi caminar  
y ellas hacen lo mismo.

No es mi sombra  
ésta viaja adelante  
un poco más rápido que yo.

Oscuras sombras  
que hay detrás de mí  
me paro y ellas siguen de largo.

# Escupí sangre

*Escupí sangre y tengo fiebre.*

No he dormido durante 35 horas  
y todo lo que he hecho ha sido  
escribir y escribir y escribir.

He contado unos 43 libros  
terminados, cuando me cure  
de esta fiebre y de este escupir  
de sangre, los tomaré todos  
y los quemaré sin leerlos  
y oleré sus cenizas  
cuando se quemen.

# Mar adentro

*Las olas van y vienen en una danza de un sonido sonoro,*  
observo detenidamente el vaivén de las olas desde la orilla  
del mar.

Y cierro los ojos, voy hacia ellas, me adentro en el mar  
pero las olas me lo impiden y lucho con ellas,  
alcanzó una pequeña ventaja y se retrasan las olas,  
me acerco cada vez más al fondo del mar.

Pero las olas regresan más fuertes y me tiran hacia atrás,  
y sigo luchando, hasta llegar, mar adentro...

# Manada de caballos

*Ella dibujaba en el aire*  
con diferentes colores  
a una manada de caballos  
paso a paso me iba indicando  
que dibujaba y yo miraba  
la perfección del dibujo.  
Pero al final de ello  
un insecto vuela  
alrededor del cuadro  
y esparce los colores  
y las formas.  
Ella sonríe  
y yo no entiendo  
me observa y me dice:

*“Se ahuyentaron los caballos”*

Y observo el cuadro  
y parecía como si los caballos  
estuvieran cabalgando en el aire  
alejándose cada vez más.

# El porqué la nieve es blanca

*Un copo de nieve*  
en mi mano está.

Y aún en la oscuridad  
es tan blanca  
tan, pero tan blanca.

Y me pregunto  
por qué la nieve  
es blanca.

Pero antes de obtener  
una respuesta

la nieve se funde  
ante un inmenso sol  
y se pierde  
entre mis venas.

Y después de un inmenso sol  
viene una oscuridad  
que a veces dura  
más de una noche.

Y espero aterrado  
en la oscuridad  
volver a ver esa nieve  
tan, pero tan blanca  
Y espero...  
Y espero...

Pero dentro de mí  
me pregunto si en verdad  
algún día volveré  
a ver esa nieve  
tan blanca.

Es que llegará.  
Sé que llegará.  
Es que debe de llegar.

Pero después de un  
inmenso sol  
viene una oscuridad  
y con ella una soledad  
que mi nombre lleva.


Y en esta oscuridad

trato de descifrar  
el porqué la nieve  
es blanca, tan blanca...

Pero a pesar de todo, qué difícil  
es pensar así, en soledad  
y creo que no saldré  
de esta oscuridad  
porque...

Después de un inmenso sol  
viene una oscuridad  
que a veces dura más  
de una "simple" noche...





*El crepúsculo de mi ser*  
indaga en las formas  
perplejas de la razón.

Que adorna mi delirio  
tu locura.

Y mi extravío emocional  
es tan inalcanzable  
como las fauces  
inconscientes del  
universo.

# Todo lo demás está mal

*Sé que la suma, la simple suma de "1+1=2" es incorrecta, está mal, el resultado no es "2", "dos". Explicarte cómo llegué a esa conclusión me es difícil y tardaría mucho tiempo, puesto que tendría que explicarte otros errores que existen, sólo me falta una pequeñísima cosa para dar con el resultado, y por lo pequeña, es más difícil de encontrar, como consecuencia de todo esto, todo lo demás está mal...*

# Sentir el viento

*Ese viento que rosa tu cuerpo*

que se atrapa en tus ropas  
por segundos y luego sigue  
su camino no-natural...

Un viento que tiene  
un millón de millones  
y los tantos millones que le puedan caber  
de alfileres  
y que al tocarte  
sientes esos millones de millones de pinchazos.

¿Nunca los has sentido?

Alguna vez te has puesto  
ha pensar en ello  
del por que la molestia  
del por que el viento te ataca  
del por que va de izquierda a derecha  
de derecha a izquierda  
y del por que alfileres y no otras cosas.

La libertad del viento  
con sus múltiples alfileres que le quepan  
recorriendo este mundo  
y yo interponiéndome en su camino  
creo que tiene miedo de mí  
y puede que por eso me ataque  
pero yo no le haré nada  
por qué temerme, por qué.

Yo no soy el malo ni el bueno,  
ni el inconsciente, yo soy yo  
y el viento es el viento  
Y el camino de él, es a veces,  
el mismo que el mío.

O puede que yo también  
tenga alfileres  
los cuales lastimen al viento  
y no lo sepa, y es por eso  
que ataque, defendiéndose.

Yo no soy el malo ni el bueno,  
ni el inconsciente, yo soy yo  
y el viento es el viento...

Y el camino de él, es a veces,  
el mismo que el mío...



# Aquellas viejas cartas

## *Aquellas viejas cartas ardían*

en aquel nuevo estanque, no hay sorpresa,  
no existe tal cosa, sólo las cenizas  
de las cartas, alejándose con el viento,  
olvidando con el tiempo.

Sólo recordando esa brisa, no hay cenizas,  
nunca las hubo, esas cartas no existieron,  
sólo el tiempo y se aleja...

# ESTO NO ES UNA SALIDA

*Después del funeral el mundo me sabía insípido.*

Qué podría hacer yo sin ella.

Me surgen preguntas  
como gotas de lluvia, una tras otra.

¿Por qué se tuvo que morir?

¿Ahora qué haré sin ella?

¿Cuánto pasará para que regrese el miedo?

¿Y si la alcanzo? ¿Me estará esperando?

La noche después del funeral fue la que no quisiera recordar, no era el dolor de las drogas que salían de mi cuerpo, no sé cuanta porquería me había metido tratando de olvidar ese terrible momento, verla dormida eternamente, verla tan linda con esa pequeña sonrisa, yo le hablaba, pero ella no me contestaba. La noche entera deambulé por la calle, cada cosa me recordaba a ella... Aún en el aire escuchaba su risa y yo en silencio intentando escuchar todo lo que tenga que ver con ella, ya no estaba mi lado o más bien yo no estaba a su lado ya, ahora quién me iba a querer, quién como ella, no lo sé...

Estaba confundido, no podía creerlo, ¿en verdad ella ya no estaba a mi lado? Estaba bloqueado, no podía llorar, más

lo quería hacer; desahogarme, por lo que me metía, cuánta droga encontraba en mi ropa, qué más podía hacer, que sólo eso...

Trataba de encontrar una salida de este miedo / dolor / tristeza... Sólo así podía por momentos olvidarme de que ella ya no estaba...

Amanecí en el parque, acostado en una banca, mi cabeza quería explotarme, el frío de la mañana me helaba el cuerpo. Regresaba a casa tiritando, en el camino tres estúpidos querían asaltarme...

*"A ver, cabrón, dame lo que traigas", me dijo uno.*

Yo, con un maldito dolor de cabeza, mi cuerpo aún trataba de hacer su función: protegerse a sí mismo. Con tal rabia alcé mi vista y lo miré a los ojos y con las fuerzas que me quedaban le grité:

*"No estés chingando, cabrón..."*

Uno se sorprendió, otro temió por su vida, pensó que se equivocó de persona al asaltarla y el tercero no hizo nada. Uno de ellos por la espalda me golpeó (tenían bien

ejecutado su modo de asaltar, intentaban infundir el miedo, el terror en mí).

Después de lo que había vivido, no era posible que ellos logaran su cometido...

*“A ver, cabrón, rápido, que no tengo todo el puto día, saca todo lo que traigas”, me dijo uno enojado. Otro de ellos me dijo: “O aquí te mueras, pendejo, saca todo”.*

Al tiempo que decía eso, sacaba una navaja oxidada con pequeños grumos de sangre en la punta.

A los tres los miré a los ojos, estaba cansado de todo, quizás con dos de ellos podría, pero el tercero sí me partiría mi madre, quién sabe, quizás el primero acabaría conmigo, pero como ya les dije, no tenía miedo. El único miedo que habitaba en mí era el de estar sin ella... Estaba harto, así que les dije:

*“Pues dale, cabrón, mátame, sino muévete a la verga...”*

Uno de ellos ya tenía ese miedo de que lo podría agarrar la policía, se estaba desesperando, y yo tranquilo, tenía otros

graves problemas y no el que tres pendejos me estuvieran asaltando. El que portaba la navaja me la acercaba al estómago y se impacientaba: *“Cabrón, te va a cargar la verga si no me das lo que traigas”* intentaba que yo tuviera miedo de la navaja oxidada y con sangre, pero erraba otra vez. En mi brazo ya habían descansado agujas peores que esa navaja...

Otro de ellos, el que ya estaba nervioso, dijo:

*“Ey, wey, ya vámonos, no trae nada este pendejo, vámonos”.*

El de la navaja creo que ya se lo había tomado como algo personal

*“Ni madres, hasta que no saque lo que trae traiga no nos vamos”.*

Ya ni les ponía atención, mi mirada se perdía en el cielo con grandes nubes grisáceas: una pésima postal para regalar...

De la nada vomité sangre, de repente, inesperado.

El de la navaja se hizo hacia atrás tratando de evitar llenarse de mi sangre. Un dolor en mi brazo, no podía ni doblarlo, ni tocarlo. Los tres se asustaron y se hicieron para atrás. Uno de ellos dijo:

*“Ándale, cabrón, escúlcalo, a ver qué hallas”.*

Él le contesto: *“Ni madres, hazlo tú”.*

Yo me encontraba a duras penas de pie, pero no intentaba ni caer al suelo, mi mirada buscaba a esas aves que a ella tanto le gustaban; pero no las encontraba...

En ese momento, una nube descubrió al sol y su reflejo me dio completamente en la cara, dolor de cabeza, escupir sangre, dolor de brazo, el reflejo del sol, el recuerdo de ella y yo aún seguía de pie...



# Te dejo que ardas

*Intento, intento*

y sigo intentando  
más aún no puedo  
conseguirlo...

Me consumo, me consumo  
y sigo consumiéndome  
más aún no acabo  
de terminarme.

Qué se puede  
hacer....  
Sólo seguir.

# Claro está

## *Claro está*

que este momento  
es algo inconsciente  
Que la verdad  
escrita no está aquí  
Que lo dicho  
No se ha entendido  
Y las señas que  
te pueden ayudar  
ha entender todo  
esto, se han  
quedado en otras  
manos, mientras  
estas escribían  
algo así como esto.

# Tus ojos

*Es tan fácil perderme en tus ojos*

- laberintos

de pasiones

desbordadas -.

Desconoces que siempre que te veo

me encuentro perdido

en tus ojos

Esos ojos son el centro de un universo

que quisiera recorrer

Esos ojos en los cuales me pierdo

y no logro salir de ahí, hasta que pestañeas

y se rompe el hechizo

Esos ojos que envuelven sueños

angustias, sentimientos, miedos

Puedes creer esto o no

pero esos ojos

me demuestran que

tan fácil es perderme en algo

que aprecio

Esos ojos son el frío de corazones  
de 100 fuegos rodeando el oscuro oleaje

Esos ojos perturban mis miedos  
los hechizan y se alejan por la  
falta de realidad


Esos ojos inconscientemente arrojan fuego  
quemando miradas que los envidian  
cegando la inoportuna mediocridad  
de otras miradas



# Me propongo dudar

*De noche cuando todo resulte extraño me propongo dudar, pero sin renunciar, dejar la maleza de noche, como en el día la divinidad, me propongo hacer las cosas al revés, sin perder el paso por la cuerda floja, quemaré el incienso para molestar a unos cuantos; de vez en cuando es bueno dejar que todos sientan miedo.*

# Locura



*Si miramos a la locura*  
como algo que llama  
a lo lejos  
como ráfaga de viento

Azul o rojo del lucero  
que sueña con una  
blanca luna que  
ante sus pies se derrite

Sombra que se cobija  
en realidades perdidas

# Que la saliva no te impida, ni la sangre

## *Podrías decirme la verdad*

al menos por esta vez, que la saliva no te impida mostrarme tu verdadero ser.

Qué mujer tan perfecta detrás de esas venas tan marcadas por las agujas.

Podrías mostrarme la verdad

al menos decirme tu nombre real  
puede que enferme de realidad  
como tú de incredulidad.

Muéstrame tus venas podridas

otra vez, déjame inyectarme tu sangre  
que la mía ya comienza a perderse  
en el pequeño estanque.

# Mi chica ideal

*Tiene que ser*

delgada

con algún problema

de bulimia o anorexia

que le encante fumar

que tome miles de pastillas

de tez blanca

pelo largo.

Aún no me decido si

tiene que tener el color de pelo

negro o rubio, quizás rojo

pero tiene que brillarle el pelo.

Que tenga un problema

de personalidad

mitómana de naturaleza

unos lindos ojos

los cuales reflejen sus sentimientos,

que se exprese con ellos.

Que cuando no entienda algo incline

su cabeza un poco a la derecha

y luego sonría - esto es muy importante -,

que tenga una gran sonrisa  
que siempre sonría.



*El cuarto lleno de ese espeso humo:*

en la parte superior de este pequeño cuarto,  
buscando una salida para llegar al cielo  
admiro ese humo y las formas que toma,  
cómo trata de huir de este lugar...

Y ella se ríe tan fuerte,  
burlándose de ese temeroso humo,  
sabiendo que no hay salida.

Y fuma su cigarro  
y arroja más humo en el cuarto  
divirtiéndose con ello  
deleitándose con ese sádico juego  
mientras que el humo  
empieza a entrarle pánico  
buscando urgentemente una salida.

Pudiera decirle que dejara de molestar al humo,  
abrir una rendija para que pudiera escapar,  
pero cuando ríe es tan bella,  
que dejo a ese humo atrapado:  
que busque su propia salida.

Yo también formo parte de este sádico juego

# Sueños que sueñan, sangre que sangra

*Esta noche mi sangre brillará, mi sangre escupirá,  
mi sangre galopará, mi sangre goteará  
mi sangre evaporará y al día siguiente  
mi sangre solo será sangre que tuvo un sueño.*

# La guerra contra uno mismo

*Y en esta no hay tregua*  
ni tratados - de paz -  
en esta guerra contra uno mismo  
se conocen los más bajos trucos  
los cuales hicieron ganar otras  
guerras, pero esta no será así.

Será difícil  
sólo yo contra mí....  
Y la guerra continúa  
y el tiempo no se para  
ni se toma un descanso.

Y el cielo es un espectador más  
como el infierno  
de esta guerra contra uno mismo.

La guerra nunca termina  
contra uno mismo  
no hay aliados  
ni traidores  
sólo yo contra mí

# Aullidos

## *Luz violeta*

que me transforma  
en lobo.

Aúllo a la luna  
mis penas y  
mis decoros.

Oh, luna,  
espera mis aullidos  
danzaremos juntos  
en el fin del mundo.

# Sueño

*Acostado, durmiendo en mi cama.*

Me despierta el aletear de algún ave

miro por la ventana y veo un cuervo.

Vuelvo a la cama y está llena de plumas de cuervo

las disperso y me acuesto.

Me levanto y el cuervo en mi cara

me entrega un ojo.

Y se aleja volando.

# No puedo pensar nada más que en eso

*No puedo pensar en nada más que en eso.* La música, la televisión, la luz, todo me recordaba eso. La pluma con la que escribes es distinta, no hay nada más aquí, sólo ese pensamiento. Esos libros recurrían a la misma cosa. Demasiado tiempo, es así como todo ocurre, que más puedo decir, aquí no hay nada; me comprometo a no decir nada más hasta que no me haga recordar a ese pensamiento, sólo así podré decir lo que ese pensamiento quiere decirme

# Cuervos negros

*Una vez mi padre me contó que unos cuervos*  
se aventaban de cabeza en su ventana estrellándose  
caían muertos y ahí se quedaban.  
Unos cuervos negros con alas negras y pico negro.

Hoy yo he visto un cuervo rojo  
que vino a mi ventana despacio  
y se acomodó en la pequeña vista  
que sobresale en la ventana.  
Y se me quedó mirando  
con sus ojos rojos, con sus alas rojas  
con su pico rojo. Era un cuervo rojo.  
Y yo me fui directo hacia la ventana  
estrellándome con ella  
y caí ahí y me quede ahí.

Como los cuervos  
no como aquel.  
Como los cuervos.  
El otro se alejó volando.

Posando ante el sol.

# Explicación

*Cómo explicar*

a eso que llamamos  
locura

- si los demás no entienden -

Si sólo entre nosotros  
lo entendemos

- si sólo a veces nos  
logramos entender -

¿Cómo, si no nos entendemos,  
pretendemos que los demás  
hagan el esfuerzo?

¿Entendernos?

¿Cómo puede ser?

# La sangre de un poeta

*La sangre de un poeta*  
se derrama en sus libros  
nunca se seca

La sangre de un poeta  
queda teñida en las mentes  
de sus leídos, nunca se seca

La sangre de un poeta  
es sagrada, cuando muere  
la respetan, la veneran

La sangre de un poeta  
es la prueba fehaciente  
para las mentes del mañana  
de que no sean poetas

Que disfruten la vida  
y que no sean poetas  
nunca se seca....  
nunca se seca...

Algunos no hicimos caso  
y lo pagaremos...

*Abel Isaac Contreras López*  
*(Mexicali, Baja California, México, 2010)*



# Un epílogo antes de escupir sangre

He dicho que escupiremos la sangre como quien lo hace después de ser golpeado o como alguien que recién vomita. *Isaac Contreras*, con este poemario, ha presentando la voz lírica de lo indagatorio. Él es, sin duda, un poeta que sabe su camino y a la vez lo desconoce. Ir por los pasillos poéticos de "*Escupir Sangre*", es ir también a la reflexión intrínseca de lo que pasa al ser humano. "*Soy luna / soy mito / soy sol / [...] / soy un maldito poeta que no sabe cómo terminar este poema*". La voz latente está ahí, contemplando lo que pasa o puede pasar en algún sueño. El autor nos ha brindado un cuerpo lastimado, cansado de tanto insomnio, su poesía cuenta con un manejo de diversos elementos, tal como los narrativos, que es muy presente en todo el poemario.

*Groenlandia* tiene como especialidad el rescate y la valoración de los poetas jóvenes con una voz que poco a poco va madurando. Darles una oportunidad a poetas que van emergiendo es darle prioridad al futuro mismo de la literatura. Ciertamente, como joven, están en esa búsqueda poética que tarda mucho en crecer o incluso hay muchos jóvenes que se pierden el camino. *Groenlandia* es la muleta para estos escritores: ellos

necesitan ser escuchados, ser leídos para de esa forma incentivar y cultivar a futuros grandes poetas.

*Isaac Contreras* es un poeta que está en la búsqueda, pero cada vez se acerca más y más a ese verso que lo hará revalorar toda su creación poética.

*Ana Patricia Moya* es la protagonista y precursora de estas voces que van de lo trágico a lo sublime. Ella es el motor para que poetas como Contreras tengan un público definido por toda la red. Es por ello que la publicación en *PDF* facilita la adquisición de estos dignos ejemplares.

Claro está que la literatura sabe mejor en papel y que siempre será mejor que lo digital, pero *Groenlandia* trae este concepto para que el número de lectores sea aún mayor. Espero que cibernautas valoren estas ediciones y se sumen al resto de los ejemplares que la revista *Groenlandia* tiene presentes.

*Jorge Manzanilla*



# Índice

<i>Prólogo: Un maldito poeta...</i>	3
Escupir, es sano...	7
De lo manifestado, lo hecho, ante lo cual...	9
Mi camino	11
Versos sucios	12
ME p TA o MO e R m FO a SIS	13
Transición uno del sueño	14
Sombras	16
Escupí sangre	17
Mar adentro	18
Manada de caballos	19
El porqué la nieve es blanca	20
Filosofía, ser y universo	23
Todo lo demás está mal	24
Sentir el viento	25
Aquellas viejas cartas	28
ESTO NO ES UNA SALIDA	29
Te dejo que ardas	34
Claro está	35
Tus ojos	36
Me propongo dudar	38
Locura	39
Que la saliva no te impida, ni la sangre	40
Mi chica ideal	41
Humo	43
Sueños que sueñan, sangre que sangra	44
La guerra contra uno mismo	45
Aullidos	46
Sueño	47
No puedo pensar nada más que en eso	48
Cuernos negros	49
Explicación	50
La sangre de un poeta	51
<i>Un epílogo antes de escupir sangre</i>	54



*"Escupí sangre" no es otra cosa que un grito desgarrado de poesía libre, que se clava como una estaca en los corazones de quienes tuvimos, de quienes tenemos, una vida cómoda y despreocupada, y consuela a quien la herida poética le supura durante toda su vida.*

(Del prólogo de Beatriz García)

*Isaac Contreras, con este poemario, ha presentando la voz lírica de lo indagatorio. Él es, sin duda, un poeta que sabe su camino y a la vez lo desconoce. Ir por los pasillos poéticos de "Escupí Sangre", es ir también a la reflexión intrínseca de lo que pasa al ser humano.*

(Del epílogo de Jorge Manzanilla)

**Abel Isaac Contreras López (Mexicali, Baja California, México, 1989).** Joven poeta. Superviviente. Guerrero. Un "maldito poeta". Mantiene un blog donde muestra su poesía arriesgada, contundente, feroz. "Escupí sangre" es su primer poemario.