

Publicaciones Groenlandia

2008\2011

Presentación.....	3
Poesía.....	4
Narrativa.....	23
Antologías.....	28
Especiales.....	35
Sobre los autores.....	38

TRES AÑOS, QUIEN LO IBA A DECIR

Tres años. *Quien lo iba a decir.* Yo admito que, en su momento, fui un poco escéptica (más que nada, por pura psicología: cuando te aventuras en una larga travesía con inicial compañía entusiasta, vas quedándote sola en el barco). ¿Una revista digital que abarcara poemas, relatos, fotografía, ilustraciones, cómic, ensayos, etc? ¿Una editorial independiente que ofreciera libros digitales gratuitos? De la utopía a la realidad: Groenlandia lleva tres años editando publicaciones: revistas y suplementos en cuyas páginas han participado más de trescientas personas de todo el mundo, libros de poesía y narrativa para ofrecer al lector alternativas, dar la oportunidad al novel, para permitir que magníficos profesionales desarrollen su talento. *Quien lo iba a decir.* Mucha desconfianza: es natural, un proyecto demasiado ambicioso, y encima por amor al arte, vaya por Dios. Nadie daba dos duros por nosotros a pesar de que ofrecíamos algo diferente y novedoso. Pero hemos cumplido tres años. Esta es la evidencia: trece números, trece suplementos, cinco antologías, más de veinte libros. *Quien lo iba a decir.* Yo estaba loca, era soñadora y fumaba y bebía demasiado: ahora, aunque sigo pluriempleada (recordarme que celebre fiestón cuando ya abandone definitivamente esta vida de tres \ cuatro \ cinco ocupaciones) y fumando y bebiendo demasiado, pero estoy cuerda, ahora que han visto que, a pesar de mi grotesco sentido del humor anti-poetil, soy una mujer formalita (que no sería) y constante. Muy constante. He dirigido, coordinado y preparado a muchos profesionales y currantes. He aprendido, he llorado, he reído junto a personas de todo tipo y condición. Sin ellos esto no hubiera sido posible, sin esos lectores fieles, tampoco. Mi agradecimiento es eterno para todos ellos. Hubiera sido imposible mantener el rumbo sin el apoyo de tanta buena gente. Os doy las gracias de todo corazón. A pesar de que estoy quemada, de que estoy harta del puto pluriempleo y de la actitud chulesca de muchos que se hacen llamar “artistas” (seres cuya existencia es perfectamente prescindible) yo sigo ahí. *Quien lo iba a decir.* Yo me mantengo firme en mis principios. Y no me he movido ni un ápice. Que lo tengan presente muchos.

Y ahora que vamos a empezar a editar LIBROS IMPRESOS, dejo constancia de una cosa: Groenlandia desde siempre ha sido una editorial. DESDE SIEMPRE LO HEMOS SIDO. Y que no me vengan con tonterías, que el trabajo, mi trabajo, el fruto del esfuerzo, de lo más honesto que sale de mí, que son mis manos, y el de los maravillosos groenlandeses, ES SAGRADO. Menos poesía Y MÁS RESPETO Y TRABAJO. Y ahora me voy a beber un cubata y fumar un puro de importación sabor cereza, que me lo he ganado. *Quien lo iba a decir.* Hemos sobrevivido tres años. Y los que nos quedan.

LA JEFA DE GROENLANDIA EN NOMBRE DEL EQUIPO



LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

Autor: Adolfo Marchena

Prólogo: José Luis Pasarín Aristi

“Tal vez en Adolfo Marchena y sus versos también estén inconscientemente enriquecidos desde esa otra vertiente más tormentosa que al poeta le toca vivir, yo diría Hölderlin sobre todo, o eso que los doctos llaman el pesimismo de Schopenhauer, que es muchas veces es la visión más real de este mundo globalizador hasta en esto de la literatura. Digo que tal vez, porque los versos de Adolfo son también una cadena de alegorías herméticas como sólo él suele hacerlo con sus textos” (*José Luis Pasarín Aristi*).



BOCADITOS DE REALIDAD

Autora: Ana Patricia Moya Rodríguez

Arte de: Jesús Taguas Ruíz

Prólogo: Rafael Infantes

“Inconformista, combativa, persistente como pocas creadoras, el subtítulo con que presenta su obra, esos “poemas de amor, realidad y sesos destrozados” ya nos muestra a las claras que Ana Patricia no hace concesiones a la galería de las buenas intenciones, [...]. La poesía de Ana Patricia es ante todo poesía de la autenticidad, habla de sensaciones y de sentimientos que primero se viven y después se escriben a la manera de un fármaco en la imposible tarea de cicatrizar la herida que la vida provoca.”
(Rafael Infantes).

Groenlandia presenta

El gotero

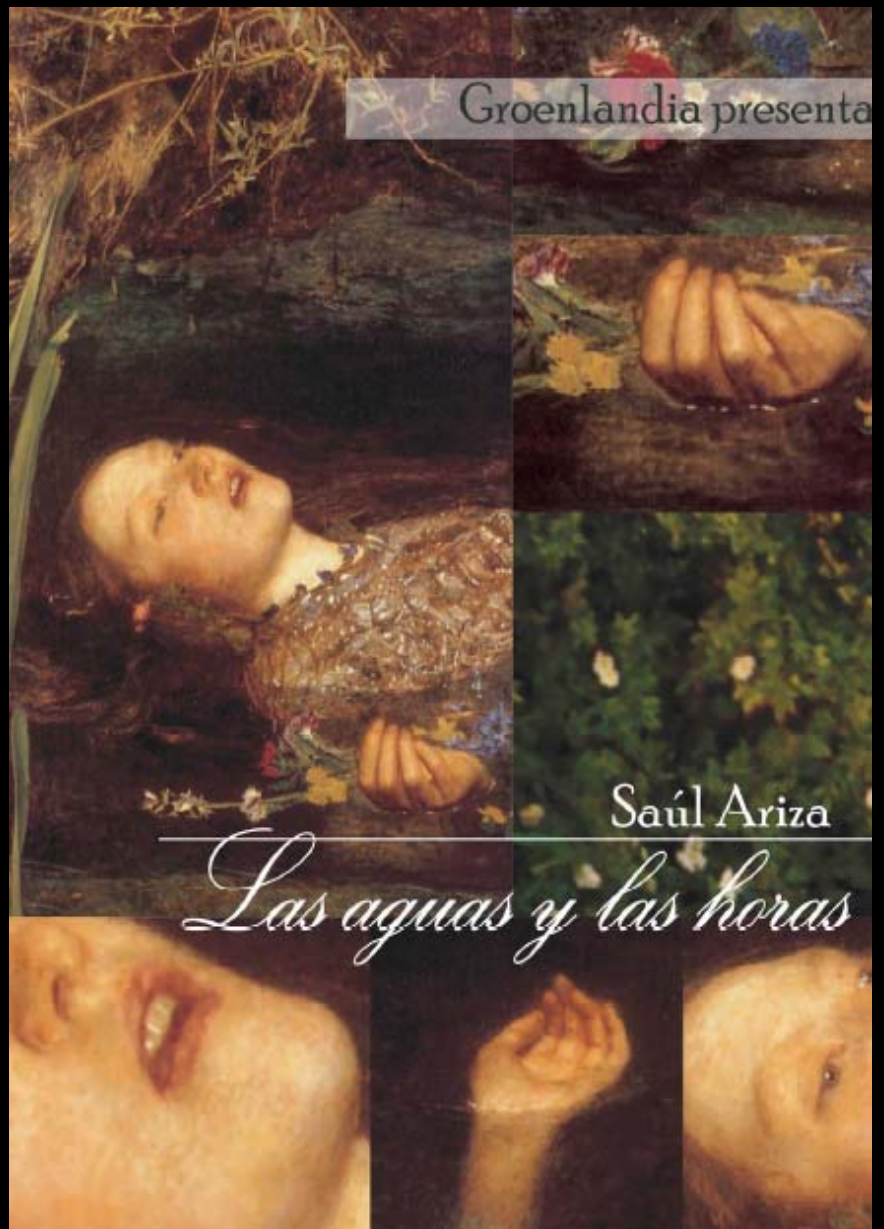
por Luis Amézaga

EL GOTERO

Autor: Luis Amézaga

Arte de: Ana Patricia Moya

“¿El título de escritor deben concederlo los lectores? Sí es así, sólo pueden aspirar a él aquellos que logran meterse en la industria de la literatura, en sus fábricas de producción. Porque sólo desde ese lugar mal definido podrá llegar al público. Si son los lectores los que deciden, cuántos ejemplares hay que vender para considerarse ya un escritor. ¿También hay lectores de primera que son los que otorgan el título y lectores de segunda que se dedican a no fastidiar el frontis del armario con un ejemplar de portada folklórica? ¿Los lectores son los jueces del asunto cuando convierten en líder de ventas una escabrosa biografía?” *(fragmento de la nota preliminar, del propio autor).*



LAS AGUAS Y LAS HORAS

Autor: Saúl Ariza

Prólogo: Maritza Núñez

“Las aguas y las Horas, primer poemario que publica Saúl Ariza, es una reflexión sobre el carácter etéreo y fugaz de nuestra existencia [...] Es un hermoso poemario en el que confluyen imágenes depuradas que van desde el susurro más íntimo hasta el grito desgarrado. Saúl Ariza nos descubre un mundo poético personal, profundo y sugerente” (Maritza Núñez).

Groenlandia presenta



AUTORRETRATO SIN ÓLEO

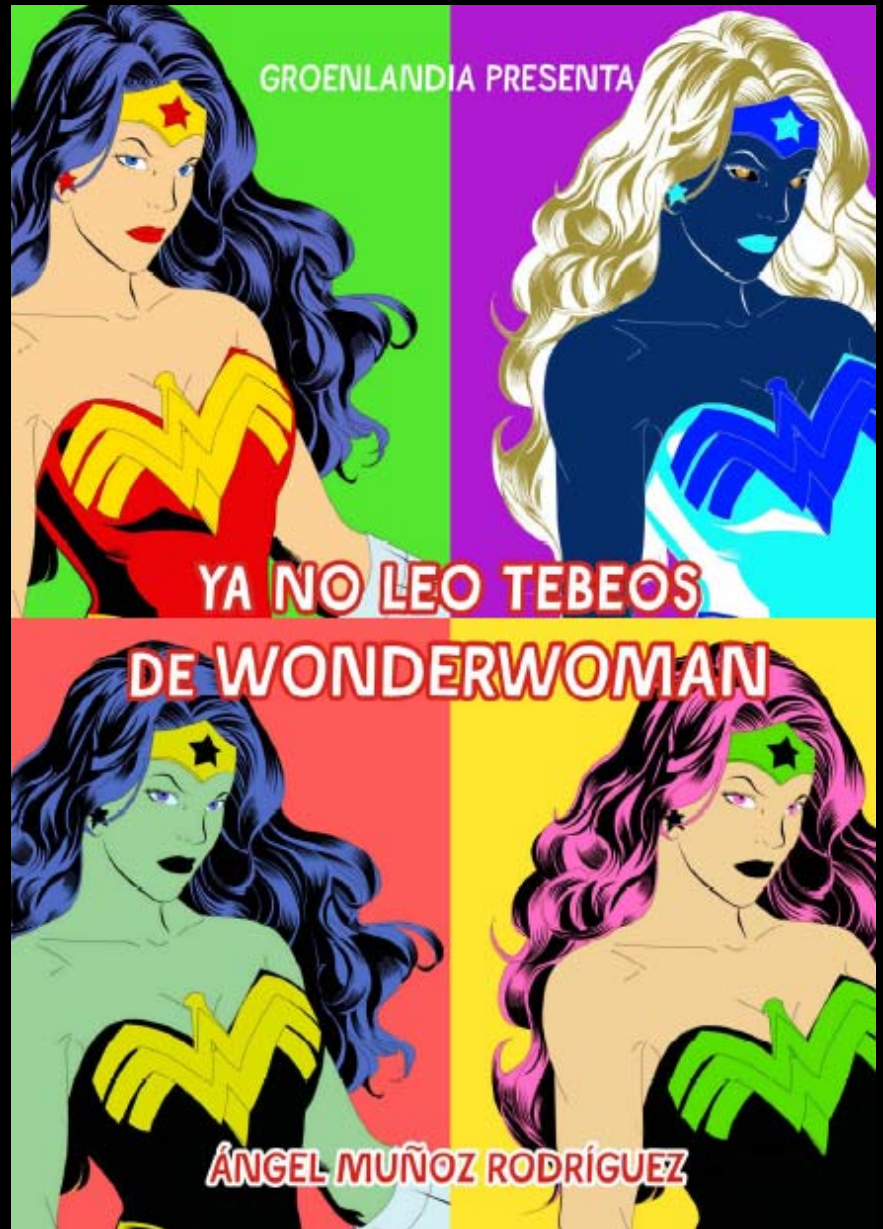
Autor: Pablo Morales de los Ríos

Prólogo: Nacho Montoto \ Epilogo: Adolfo Marchena

Arte de: Ana Patricia Moya

“La sencillez, musicalidad y ensoñación de cada uno de los poemas de Morales nos dejan como resultado una obra redonda que sin lugar a dudas no será la última de este joven autor” (*Nacho Montoto*).

“Sería un equívoco decir que la poesía de Pablo Morales de los Ríos es sencilla. La greguería, la máxima o el aforismo se esconden en estos versos como en el retrovisor de un coche. Nos indica mirando hacia atrás el paso que hemos de dar hacia adelante. Estos versos suponen una pulsión con la metafísica del cuerpo y el encuentro con la intimidad de uno mismo” (*Adolfo Marchena*).



YA NO LEO TEBEOS DE WONDERWOMAN

Autor: Ángel Muñoz Rodríguez

Prólogo: Javier Das \ Epilogo: José Ángel Barrueco

Arte de: Ayhelén Kagner \ Bárbara López Mosqueda

“Voltios no es ningún superhéroe. Ha vivido, en su piel o en la de otros, el sabor amargo de estar jodido, preocupado, con miedo. Y siendo consciente de lo importante que es tener los pies en la tierra no acepta que nadie le cuente películas con final feliz...” (*Javier Das*).

“Un poemario duro, repleto de asperezas, que habla de la vida del hombre de la calle, de la gente de a pie, del ciudadano común [...]; se trata de una escritura directa, eléctrica, sin tapujos, en la que queda claro, ya desde el primer poema, en el que el autor protesta contra el progreso, la nueva sociedad y lo moderno, que se ajustan algunas cuentas con el mundo” (*José Ángel Barrueco*).

GROENLANDIA PRESENTA



LA CONSPIRACIÓN DE LA SIRENA

Autor: David Morán

Prólogo: Luis Amézaga

Arte de: Viviana Orozco & Nina \ Juan José Romero

“Decir David Morán ya es una garantía de calidad literaria, porque estamos ante un escritor honesto que no esconde sus miserias ni alardea de ellas, trasladando esa honradez a sus obras. Morán es un escritor con la mirada más incisiva que el ojo de una cerradura. Su palabra es clara, inspiradora y siempre afinada. No hay en él un acorde fuera de tono, ni un verso que chirríe. Tiene la virtud de la precisión, que para el tiro con arco y la poesía, es tan necesaria”
(Luis Amézaga).



COSAS QUE NUNCA TE DIRÉ

Autora: Eva Márquez

Prólogo: Begoña Leonardo \ Epilogo: Yolanda Sáenz De Tejada

Arte de: Aída García Corrales

“La poesía de Eva Márquez está marcada por el empleo de un lenguaje vivo, atrevido, sensual y nada vulnerable, ante verbos que brotan y salpican, en medio de una sintaxis dialéctica en continuos giros” (Begoña Leonardo).

“Eva grita al amor; pero no sólo al amor en su estado más sexual, no. Al amor pleno y extenso, a ese amor que te hace grande y es la base para vivir como una mujer en el mundo de hoy [...] Eva reclama el amor como la mejor terapia para renacernos y enfrentarnos al mundo. Para luchar contra la vulgaridad del dejar hacer”. (Yolanda Sáenz de Tejada).



TE LO VERSO A LA CARA

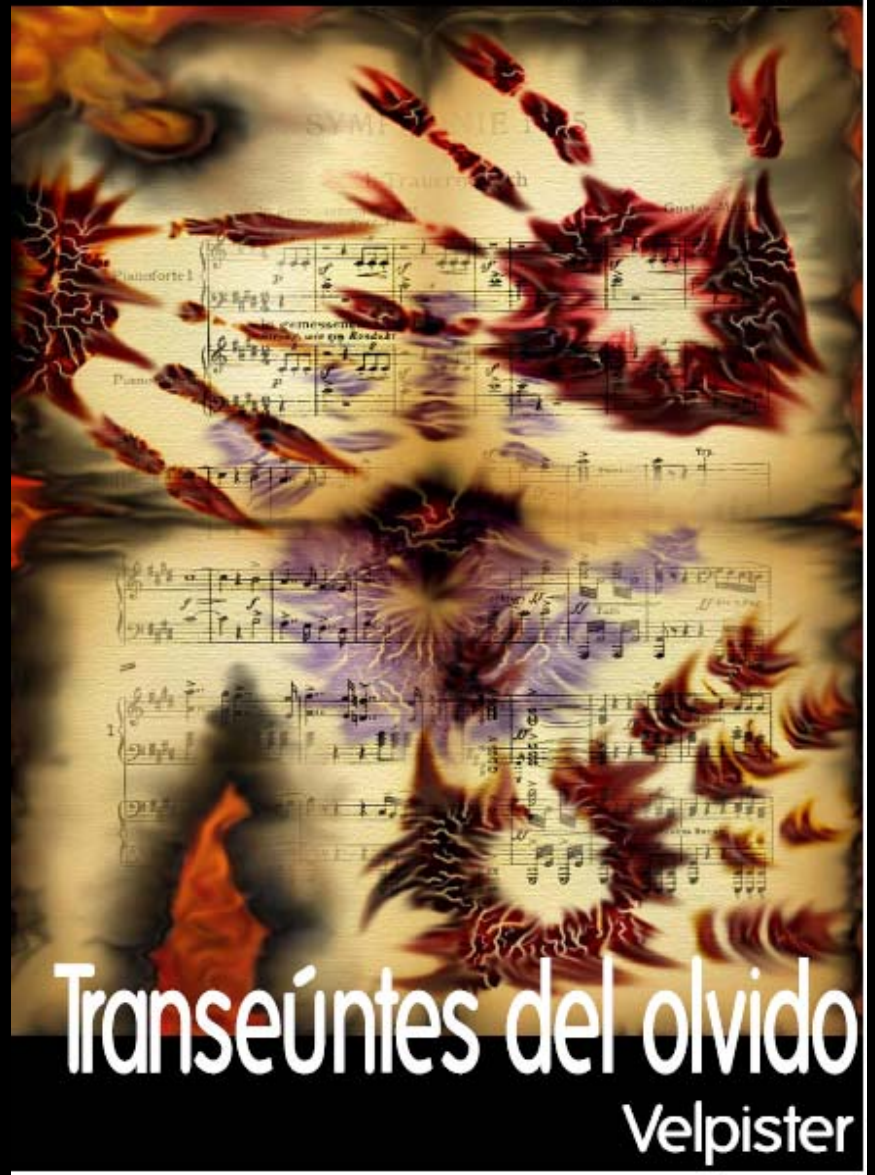
Autora: Ada Menéndez

Prólogo: David Suárez “Suarón” \ Epilogo: Eva Márquez

Arte de: Ayhelén Kagner \ Bárbara López Mosqueda

“Rebelde e inconformista, su vida y su obra se extienden más allá de la habitación de un poema. Sale a la calle, a los bares donde la poesía es recitada en chupitos acompañada del humo y la música [...]. Ada te lo versa a la cara tal y como lo siente, directamente desde su corazón, de su cabeza, de su sexo, desde un cuerpo ardiente por el mundo” (David Suárez, “Suarón”).

“Lo que más me impacta de sus versos, es cómo esta mujer ha sabido reconocerse a sí misma en esa batalla de brazos partidos y reclamos abatidos...” (Eva Márquez).



TRANSEÚNTES DEL OLVIDO

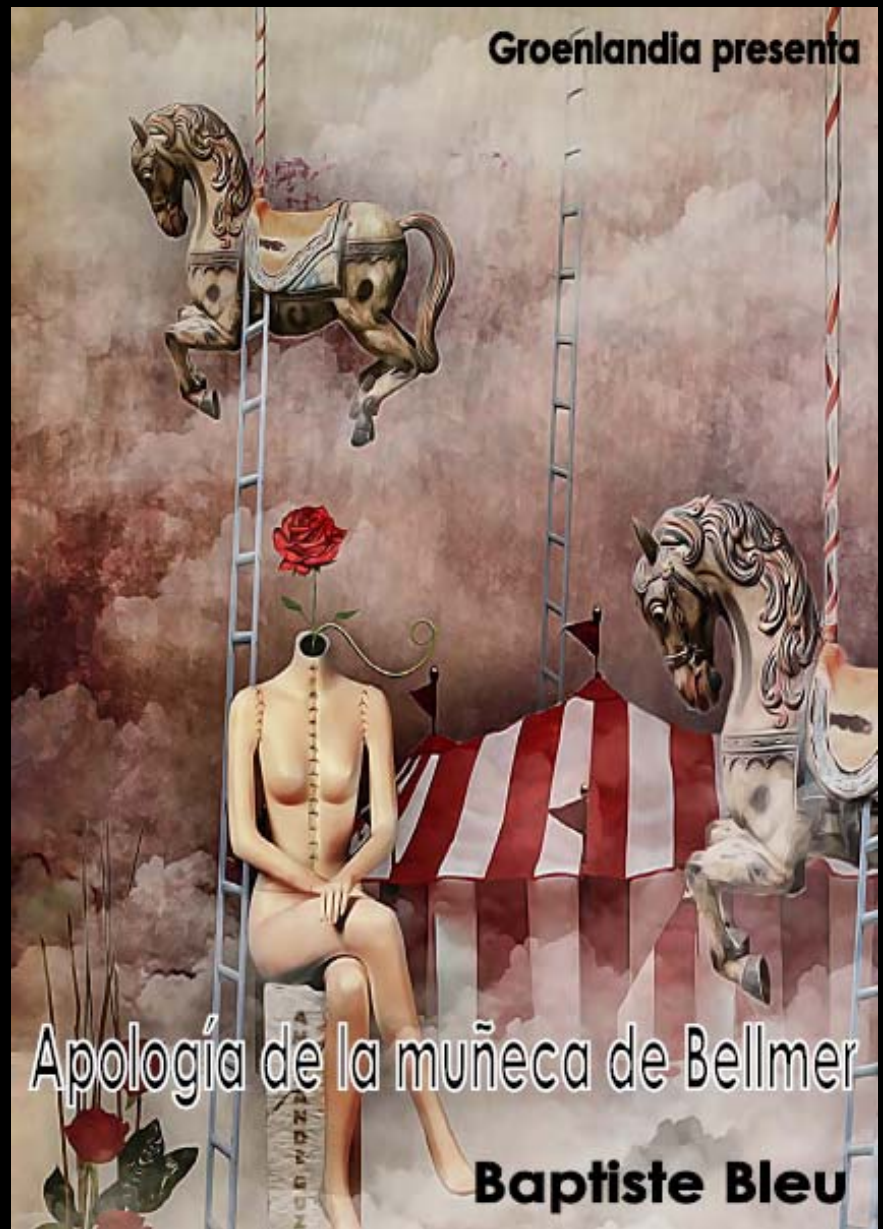
Autor: Velpister (Jens Peter Jensen Silva)

Prólogo: Vicente Muñoz Álvarez \ Epilogo: Alfonso Xen Rabanal

Arte de: Luisa Fernández \ Velpister

“Un libro impactante y durísimo, tremendo y demoledor, que no olvidaréis fácilmente. Poesía autobiográfica y narrativa, o realista y crítica, son los primeros adjetivos que me vienen a la cabeza tras su lectura” (*Vicente Muñoz Álvarez*).

“Este primer poemario de Peter es eso: una crónica de una deriva en la que, aun sin pretenderlo, y muchas veces alejándose de los vientos, la resaca le ha llevado a él mismo, pese a esa prepotencia de los que dicen tener razón y sus acólitos adocenados...” (*Alfonso Xen Rabanal*).



APOLOGÍA DE LA MUÑECA DE BELLMER

Autor: Jorge Heras García

Prólogo: Jaime González

Arte de: Amarande Guzmán

“Jorge Heras no es un elegante deconstructeur de los que se han puesto de moda, de los que volatilizan la materia como si fuese una ilusión. Aquí hay que entrar con casco ya desde el primer verso por si le cae a uno encima una cornisa, un cascote, la luna entera incluso. Que caen como si lloviesen piedras. Por ahí se derrumban también los pedazos del poeta; salpican de sangre, semen y otros fluidos corporales, en una tremenda corrida. Silencio en su primero y palmas en el segundo” (*Jaime González*).

Groenlandia presenta



NO HAY PROSA

Autores: Andrés Ramón Pérez \ Carmen Luisa Contreras

Prólogos: Mery Larrinua \ Kutxi Romero \ Sor Kampana

Colaboraciones: David González, Marcos Canedo, David Laso García,

David García Cárdenas, Lutzopsina Manzano

Arte de: Gsús Bonilla \ Ángel Muñoz \ Julio Vegas

“Kebran busca. Continuamente. Sabe que lo que mancha sus manos se va con un simple escupitajo y eso no le vale. Quiere otra batalla. Que le mutilen el corazón. Que le tatúen el nombre de su asesino en la sonrisa para seguir exhibiéndolo en cada palabra. Quiere recordar que está vivo” (Kutxi Romero).

GROENLANDIA PRESENTA

FETO OSCURO



UN POEMARIO DE
JOSÉ ÁNGEL CONDE BLANCO

FETO OSCURO

Autor: José Ángel Conde Blanco

Prólogo: Jorge Heras García

Arte de: Felipe Solano

“Es un libro oscuro y sugestivo, y desde el título parece querer cumplir la vida como obra de arte. Poemas “feto”, poemas embrionarios; en proceso hacia. Desde lo “oscuro” hasta, más que ver la luz, hacer la luz. Es una poesía existencialista. El poeta (se) hace poemas, pero no ejerce el oficio de escritor, sino que el mismo escribir(se) es una forma de ser y de estar en el mundo”
(*Jorge Heras García*).

Groenlandia presenta:

Urbe desta historia

Rubén Casado



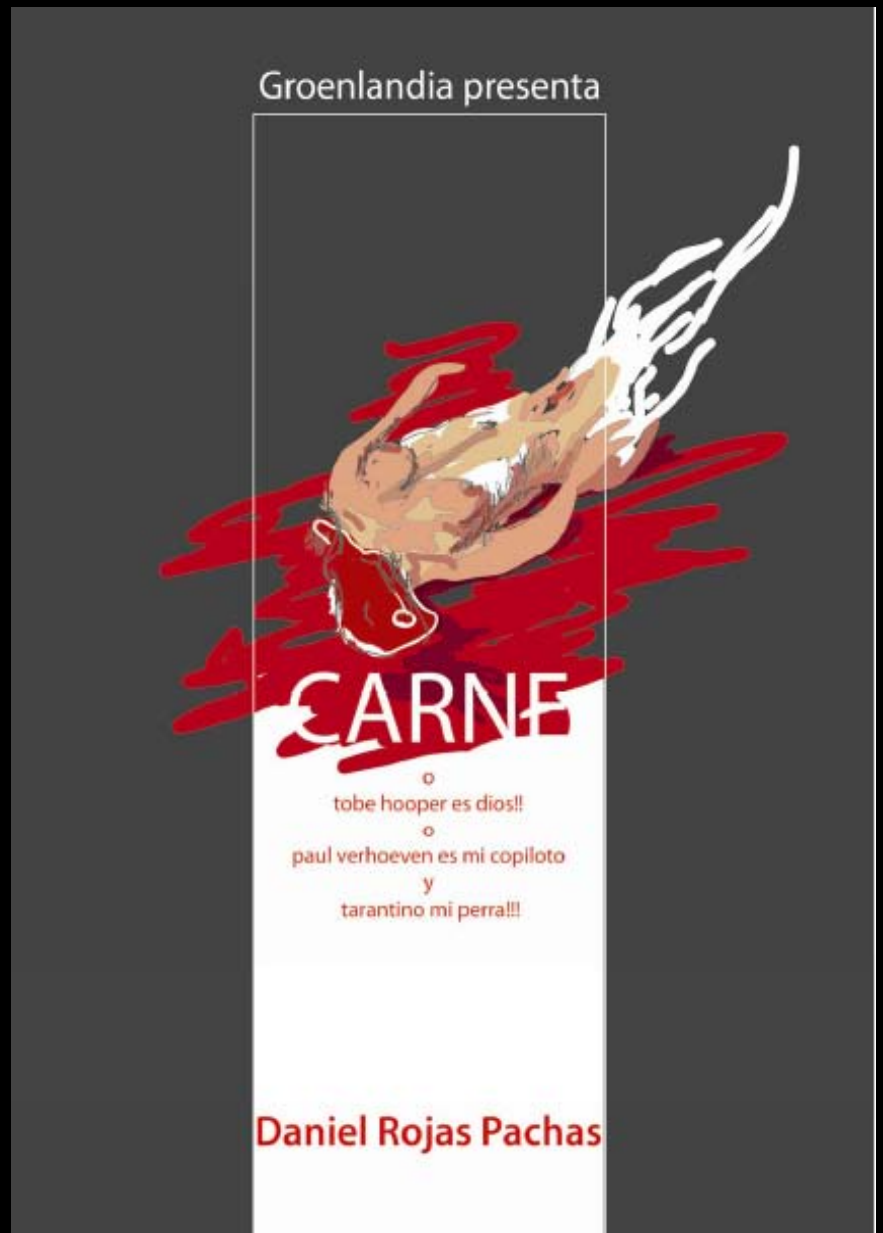
URBE DESTA HISTORIA

Autor: Rubén Casado Murcia

Prólogo: Ana Vega

Arte de: César Nevado Linos

“El compromiso y la denuncia son dos claves imprescindibles en toda escritura. De poco sirve como nos recuerda el autor, lamentarse de realidades lejanas y terribles como el hambre o el dolor ajeno mientras nos columpiamos cómodamente en nuestro sillón observando la desgracia ajena como una simple pantalla plana que no esconde nada detrás [...] Se denuncia aquí la mentira, la hipocresía, el egoísmo, la doble moral y la injusticia que vivimos a cada paso de forma individual y colectiva y la pasividad del ser humano frente a esta situación” (Ana Vega).



CARNE

Autor: Daniel Rojas Pachas

Prólogo: Eduardo Jeraldo Farías

Arte de: Iván Izquierdo

“Un mirar certero violento y duro acerca de la literatura. Una Ira justa o la ira del justo que pugna por salir y escapar ante nuestros ojos. Algunos veremos retratados nuestros instantes. Un conjuro un llamado a oscuros sentimientos que nos definen como humanos. Las imágenes de una cultura general posmoderna, el invitar a ese “yo” que aparece observando la calle hacia dentro de nosotros mismos. Eso es Carne”. (Eduardo Jeraldo Farías).



ESCUPI SANGRE

Autor: Abel Isaac Contreras López

Prólogo: Beatriz García \ Epílogo: Jorge Manzanilla

Arte de: Helio Lozano

“Escupí sangre no es otra cosa que un grito desgarrado de poesía libre, que se clava como una estaca en los corazones de quienes tuvimos, de quienes tenemos, una vida cómoda y despreocupada, y consuela a quien la herida poética le supura durante toda su vida”. (*Beatriz García*)

“Él es, sin duda, un poeta que sabe su camino y a la vez lo desconoce. Ir por los pasillos poéticos de “Escupí Sangre”, es ir también a la reflexión intrínseca de lo que pasa al ser humano” (*Jorge Manzanilla*).

Groenlandia presenta



danilac* **EL
SALTO
DEL
COJO**

EL SALTO DEL COJO

Autor: Danilac

Arte de: Danilac

Prólogo: Ada Menéndez \ Epílogo: Ángel Muñoz

“Danilac es gracioso, simpático, cruel, sincero, ocurrente, ingenioso, estridente, serio, profundo, culto, inculto, justo e injusto. Y su poética, también. Le gusta jugar y romper las formas. Y quebrarnos a nosotros, a los lectores. Se excita estampándonos contra el verso, fracturándonos entre rimas y octosílabos. Es un provocador, no se conforma con construir un poema perfecto, sino que se ríe del propio poema, deconstruyéndolo y haciéndolo imperfecto para lograr, justamente, esa perfección demoníaca imposible de alcanzar para el resto de los mortales” (Ada Menéndez).

Próximamente...

“Emisión Analógica”, por Tomás Illescas
“En el invierno de la lluvia”, por Helena Ortiz



CUENTOS DE LA CARNE

Autora: Ana Patricia Moya Rodríguez

Prólogo: Pepe Perezza \ **Epilogo:** Adolfo Marchena

Arte de: Felipe Solano \ Juan José Romero

“Las historias que narra Ana Patricia enganchan y se quedan durante días rondando a tu alrededor. Eso no es fácil de conseguir, de hecho, diría que es muy difícil, tanto que muy pocos escritores lo consiguen” (*Pepe Perezza*).

“No deja la autora de adentrarse en el campo del sexo con la maestría de una directora de orquesta. Hilo narrativo directo, descripción sin atropellos y diálogo espontáneo, no apto para cardiacos” (*Adolfo Marchena*).



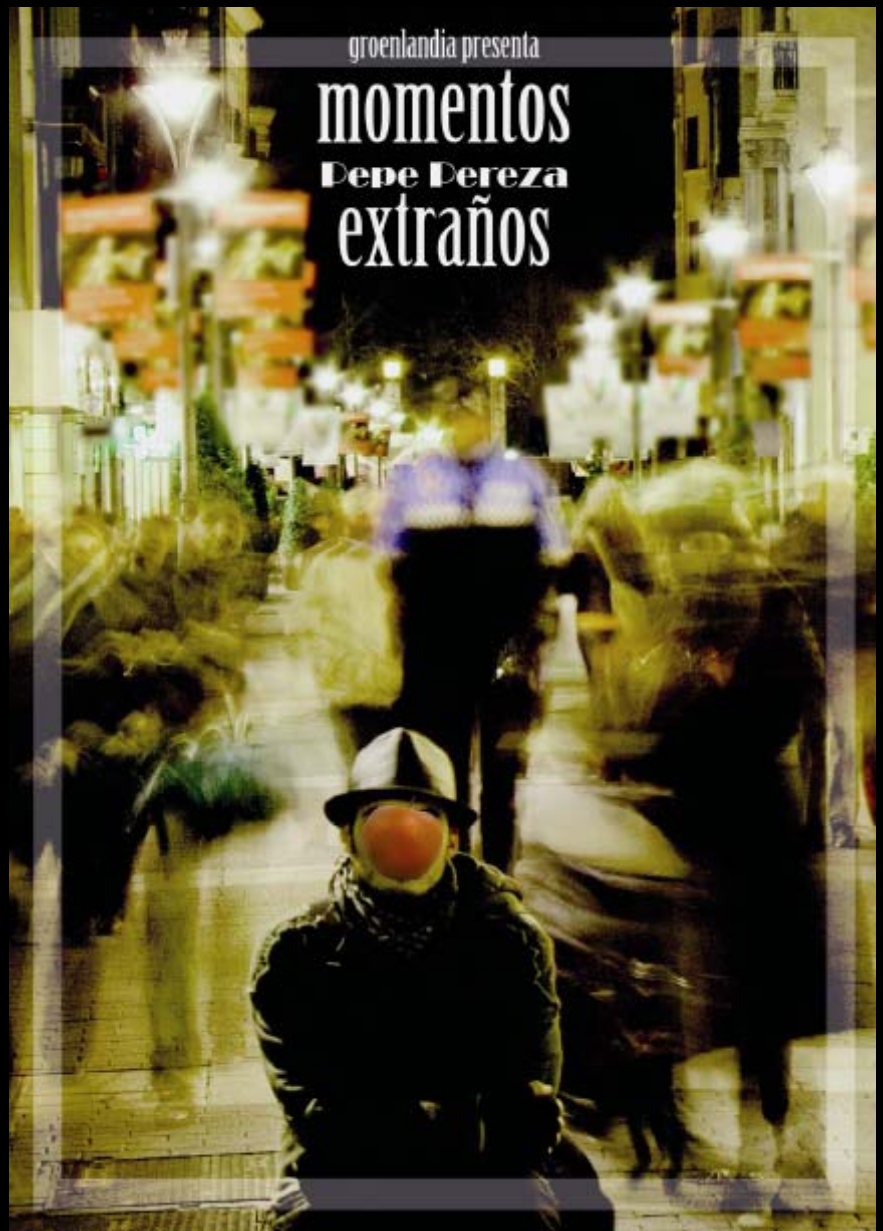
REALIDAD PARALELA

Autora: Ana Vega

Prólogo: Esteban Gutiérrez Gómez

Arte de: Ángel Muñoz Rodríguez

“Ana Vega nos ofrece en Realidad Paralela multitud de historias dibujadas con breves pinceladas. Al igual que los pintores impresionistas, su escritura busca conmover al lector con cortas frases llenas de humanidad y poder. Su alma poética guía su mano a lo conciso, a lo sustancioso, sin abandonar - como los buenos escritores de relatos - el gusto por el silencio explícito que hace pensar al lector. También su alma poética dota a su prosa de una música especial, una música marina y abismal que disfruta buceando en los recuerdos” (Esteban Gutiérrez Gómez).



MOMENTOS EXTRAÑOS

Autor: Pepe Pereza

Prólogo: M.J Romero \ Epílogo: Adriana Bañares Camacho

Arte de: Óscar Cardeñosa

“Lo esencial de los 50 cuentos recopilados en **Momentos Extraños** reside en captar la anécdota no visible a simple vista, anécdota puesta de relieve para destacar sobre lo demás y para resaltar la excepcionalidad de una situación o de sus protagonistas, situados estos lejos del lugar común que los héroes y los antihéroes ocupan en el ámbito literario. A pesar de que en algunos relatos es un elemento sobrenatural, mágico, o extraño lo que los hace extraordinarios, todo lo que nos cuenta parece tener explicación, ser algo real y verídico” (M.J Romero).

Próximamente...

“Contrafábulas”, por Franco Dimerda
“Mientras tanto la vida”, por Alfonso Vila
“Putas” (*segunda edición*), por Pepe Pereza



LOS RINCONES MÁS ÓSCUROS: ANTOLOGÍA DEL MIEDO

Varios autores

Selección de antologados: David González

Prólogo: José Ángel Barrueco

Con poemas, ilustraciones y fotografías de Javier Das, Vanessa Salgado Marcote, Ángel González González, Cristina Morano, Dagmar Buchholz, Javier Pascual, Andrés Ramón Pérez Blanco, Mar López Herrero, Mikel Caverna, Nohemí Sosa Reyna, Pilar Gorricho del Castillo, Pepe Perezza, Esteban Gutiérrez Gómez, Gsús Bonilla, Gorka Martínez Peña, Mario Crespo, David González, David Antin, Juankar Cardesín, Ana Patricia Moya y Ángel Muñoz Rodríguez.

Groenlandia presenta

Des-amor

Antología Literaria Groenlandesa

ANTOLOGÍA DEL DES-AMOR

Varios autores

Prólogo: Eva Márquez

Con poemas, relatos, fotografías e ilustraciones de: Ana Patricia Moya, Antonio J. Sánchez, Jesús Suárez, Daniel Rojas Pachas, Ulises Varsovia, Antonio Huerta, Mario Jorge Piro, Ana Pérez Cañamares, José Ángel Conde, Eva Cabo, Luna Miguel, Daniel Sergio Pulido, Verónica García, Roberto Ferrer, Ana Laguna, Yolanda Sáenz de Tejada, David González, Óscar Varona, Vicente Muñoz Álvarez, Elena Ortiz, Paz Hernández, Miriam Palma, Esperanza García Guerrero, José Luís Gutiérrez, Ángel Muñoz, Silvia Rodríguez, Begoña Leonardo, Manuel Guerrero Cabrera, Felipe Solano, Luis Sevilla, Carmen Ramos, Enrique Fuentes-Guerra, Eva Márquez, Silvia Loustau, Juankar Cardesín, Amarande Guzmán, Felipe Zapico, Carmen Guillén, Adriana Bañares, Pepe Pereza y Lucia Fraga.

Groenlandia presenta

**POETAS
GUERREROS**

(antología jóvenes poetas mexicanos)



POETAS GUERREROS (antología jóvenes poetas mexicanos)

Varios autores

Prólogo: María de los Ángeles Manzano

Epílogo: Ana Patricia Moya

Con poemas, ilustraciones y fotografías de Ulber Sánchez Ascencio, Citlali Guerrero, Carlos Fernando Ortiz, Jorge Manzanilla, Antonio Salinas Bautista, Ángel Muñoz Rodríguez, Juankar Cardesín y Felipe Solano.



UN POEMA SIEMPRE SERÁ NADA MÁS QUE UN POEMA
(antología de jóvenes poetas chilenos)
Prólogo: Ana Patricia Moya

Antología coeditada con Ediciones Cinosargo. Incluye poemas, ilustraciones y fotografías de Juan Podestá Arnao, Tito Manfred, Eduardo Jeraldo Farias Alderete, Víctor Munita Fritis, Mauro Gatica, Danitza Fuentelzar, Ashle Ozuljevic, Carol Vega, Daniel Rojas Pachas, Ángel Muñoz Rodríguez, Cristina Ferreiro, Felipe Solano y Luis Sevilla.



LO QUE HABITA EN EL CRISTAL

Varios autores

Prólogo: Daniel Rojas Pachas

Antología coeditada con Cinósargo Ediciones. Con poemas de José Ángel Barruco, David González, Luisa Fernández, Antonio Huerta, Eva Cabo, Gsús Bonilla, Andrés Ramón Pérez Blanco, Ana Pérez Cañamares y Ana Patricia Moya Rodríguez.

Próximamente...

“Poesía en los bares”

“Putá crisis”

GROENLANDIA PRESENTA



Especial erotismo

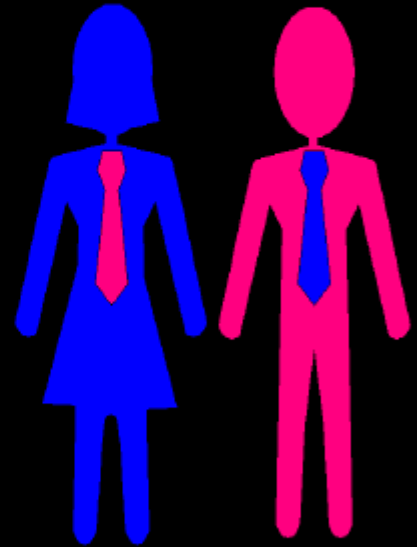
TERCERA EDICIÓN

ESPECIAL EROTISMO
(Tercera edición)

Especial de poesía, fotografía, cómic y relatos de: Michel Pérez Rizzi, Sonia Sáinz, Andrés Ramón Pérez Blanco, Adolfo Marchena, Antonio J. Sánchez, Pablo Morales de los Ríos, Carlos Ardohain, Esperanza García Guerrero, Bárbara López Mosqueda, Juarma López, Jorge Santana, Raúl Cáceres, Carmen Guillén, Gustavo Galliano, Daniel Pulido Ortiz, Luis Amézaga y Fernando Sabido Sánchez.

GROENLANDIA PRESENTA

Especial Poesía



Ellas \ Ellos

ESPECIAL ELLAS \ ELLOS

Poemas de Luna Miguel, Ana Patricia, Esperanza García Guerrero, Yamila Greco, Silvia Loustau, La India, Gabriela Alejandra Núñez, Carlos Ardohain, Luis Amézaga, Luis M. Hermoza, Javier Das, Juan Carlos Hidalgo, Andrés Ramón Pérez Blanco y Ulises Varsovia.

Adolfo Marchena (Vitoria, Alava, 1967). Ha publicado los libros: Relatario (VVAA), Cartapacios de Lucerna, Proteo. El yo posible, La mitad de los cristales (junto al escritor Luis Amézaga), Planta de Neurocirugía (Editorial Remolinos) y La reconstrucción de la memoria (Groenlandia). Codirector de la revista Amilamia, fundador de la revista Factorum y el fanzine Odaliana. Ha publicado en numerosas revistas impresas del estado y del extranjero, publicando desde poesía hasta relato y ensayo (Turia, Los Cuadernos del Matemático, Rio Arga, Ficciones, Cuadernos del Matemático, La Botica, Escribir y Publicar, El País Literario, Aterrizajes de Papel, Madrital, Revista voces, Revista Baquiana, El Coloquio de los perros, Groenlandia, El Cuervo, Letralia \ Tierra de Letras, etc.). En Plasencia dirigió los programas radiofónicos Tocando el viento (Radio Plasencia Centro) y Peleando a la contra (SER Plasencia). Su poesía ha sido traducida al alemán, al francés y al árabe. También ha desarrollado una labor en el campo de la pintura, con obras en acrílico mixto, exponiendo en salas de Vitoria, Lejona, Amurrio, Miranda de Ebro y Plasencia. Tras su último viaje a Barcelona ha expuesto en Sant Cugat así como dado su último recital poético en el Ateneu del Xino. Forma parte de la Red Mundial de Escritores en Español REMES y de Las Afinidades Electivas (<http://marchenaescritor.lacoctelera.net/>).

Ana Patricia Moya (Córdoba, 1982). Estudió Relaciones Laborales y es Licenciada en Humanidades por la Universidad de Córdoba; Master en Textos, Documentación e Intervención Cultural (especialidad: edición). Ha desempeñado trabajos diversos: profesora de clases particulares, bibliotecaria, arqueóloga, investigadora de fondo antiguo, joyera, etc. Actualmente sigue pluriempleada: trabaja como gestora documental, directora \ editora \ coordinadora de Groenlandia y cofundadora de la Editorial Independiente Origami. Ha publicado los libros Bocaditos de Realidad (poemario, segunda edición próximamente) y Cuentos de la Carne (relatos). Sus textos aparecen en diversas publicaciones digitales e impresas (revistas, panfletos, fanzines, plaquettes, etc), de España e Hispanoamérica, así como en antologías literarias. Colabora ocasionalmente con la página Web cultural Andalocio y la revista literaria internacional LaMas Medula. Forma parte de Las Afinidades Electivas y Narrativas. Sus poemas han sido traducidos a seis idiomas. Actualmente, prepara su quinto poemario, Hambre. El próximo año publicará su primer libro de poesía impreso con segunda edición digital: Material de Desecho. Misántropa, huraña, ermitaña, antipoeta y muy, muy puñetera: un personaje entrañable.

Luis Amézaga (Vitoria, España, 1965). Entre lecturas y escritos concibe la medida del tiempo. Ha escrito numerosos artículos y actualmente participa en la sección de Opinión del periódico España Liberal. Colabora en diferentes revistas literarias, y ha participado en antologías de relatos y poesías. Es autor de varios libros de poemas: El Caos de la Impresión (publicado por la editorial madrileña Sinmar del grupo Vitruvio), A Pesar de Todo... Adelante (Baile del Sol), Los Alrededores del Idiota (Editorial Electrónica Remolinos). Con su libro Dualidad: onda/partícula, fue finalista del premio literario Café Mon 2008. Con el poemario Bolsa de Canicas obtuvo el segundo premio en el certamen convocado por la revista literaria Katharsis 2008. También ofrece a los lectores el libro de máximas y aforismos El Gotero, publicado por la Revista Groenlandia. Y acaba de publicar el libro La Mitad de los Cristales de forma conjunta con el escritor Adolfo Marchena.

Saúl Ariza (Córdoba, 1984). Saúl Ariza comenzó a saberse poeta hace algunos años, cuando una mujer hecha de poesía lo llamó un día en una ciudad de costa. Había escrito desde la niñez, en la que ya comprendió que lo poético o lo mágico decía más acerca de lo verdadero que lo que solemos llamar lo real. En 2004, una carta poética suya, además de aparecer en el libro Nosotr@s, había recorrido la ciudad en unas postales para la campaña que llevaba el mismo nombre. Pero sólo se llamó poeta a partir de aquel momento. Por aquella época, en aquella ciudad de mar, ya se había enamorado del teatro, y desde entonces, ha venido realizando estudios teatrales en diversas escuelas del país. Después de aquellos días, ha participado con sus poemas en diversas revistas, y ha publicado en Groenlandia el primero de sus poemarios, Las Aguas y las Horas. Asimismo, ha estudiado Humanidades en la universidad, aparte de hacerse cada día a partir de cosas humanas. Actualmente, reside en Madrid y estudia Antropología.

Pablo Morales de los Ríos (Canarias, 1979). Dramaturgo, novelista, diseñador gráfico, cineasta, poeta, ilustrador, guionista, dibujante de cómics, músico, fotógrafo y pintor. Ha vivido en diferentes países europeos; actualmente, reside en Madrid. Ha ganado diversos premios por sus cortometrajes y relatos; ha publicado la novela Introducción a un mundo sin arte y el libro de poesía Autorretrato sin óleo. Posee novelas, poemarios, libros de relatos y novelas gráficas inéditas. (<http://www.moralesdelosrios.com/>).

Ángel Muñoz Rodríguez (Leganés, Madrid, 1977). Licenciado en Historia del Arte. Poeta, narrador, fotógrafo. Autor de: *Ya no leo Tebeos de Wonderwoman* (Groenlandia, 2009) y *Como Ulises en una cacharrería* (Bohodón Ediciones, 2010). Sus textos han aparecido en diversas revistas literarias, así como en blogs y páginas webs. Tiene su espacio en *Las Afinidades Narrativas y Electivas*. Ha participado en multitud de recitales y exposiciones. En breve, sus poemas y relatos aparecerán en distintas antologías poéticas. Impulsor de la editorial *La Vida Rima Ediciones* y del proyecto poético *Poetrastrós: por favor, tratad con cariño*. Tiene varios poemarios inéditos. Mantiene el blog literario: <http://angelrodriguezpoeta.blogspot.com/>.

David Morán (Tegucigalpa, Honduras). Graduado en psicología, trabajó como asistente en oficinas particulares y consultor independiente para el área de recursos humanos. Reside en la capital de Honduras, donde desarrolla una apasionada actividad literaria escribiendo poesía y pequeñas narraciones. Apoyándose en Internet participó activamente en la extinta revista virtual *El Verso* que viene, siglo XXI. Actualmente suele colaborar para *Groenlandia* y posee dos Web blogs personales: *Neurocosmo*, donde desarrolla su actividad como escritor, y *El Catracho*, éste último dedicado a la opinión de sucesos relacionados con su país natal. Autor de la novela de carácter futurista *El desierto de la revelación*.

Eva Márquez (Madrid, 1977). Licenciada en Derecho. Escritora y poeta novel. Algunos de sus poemas han aparecido en diversas páginas Webs y Blogs, así como en diversas publicaciones, digitales e impresas, de España e Hispanoamérica. Tiene su espacio en *Las Afinidades Electivas* y forma parte del REMES (Red Mundial de Escritores en Español). Compiladora de la antología digital *Esnifando Letras*. Ha publicado los libros *Cosas que nunca te diré* (Groenlandia, 2010) y *Retales de Estrógenos* (Bohodón Ediciones, 2010). Ha aparecido en diferentes antologías. Actualmente, prepara su tercer poemario. Mantiene el blog: <http://cosasqnuncatedire.blogspot.com/>

Ada Menéndez (Xixón, Asturias, 1972). Poeta y escritora. Ha obtenido diversos premios literarios y ha publicado dos poemarios: *El desvestir del Pulgar* (Ediciones Vitruvio, 2008), *Abierta de Piernas* (Bohodón Ediciones, 2009), *Te lo verso a la cara* (Groenlandia, 2010) y *La mujer anocheía* (Amargord, 2010). Sus poemas aparecen en diferentes publicaciones y antologías. Entusiasta organizadora de recitales poéticos, dirige el taller literario Little Becky. Actualmente, vive en Zaragoza y prepara una novela y un cuento para niños. Su blog literario: <http://gatascallejeras.blogspot.com/>.

Velpister (Jens Peter Jensen Silva, 1970). Gallego nacido en Barcelona, de padre danés. Músico, pintor, poeta y narrador. Muy joven comenzó sus estudios de piano. Estudió Periodismo y Geografía e Historia. Actualmente vive en Ourense, donde fundó un conservatorio. Fue alumno de destacados pianistas del panorama internacional. Ha realizado exposiciones por diferentes lugares de Europa. En sus conciertos de piano mezcla repertorio clásico y sus propias composiciones e improvisaciones, decorando el escenario con sus creaciones pictóricas. Acompaña con el piano a poetas de muy diferentes tipos y condiciones. Ha co-dirigido y coordinado dos espectáculos multidisciplinares que mezclaban música, danza, teatro y pintura, dirigiendo a un elenco de más de una docena de artistas. En estos espectáculos, además, participó como pianista solista y de cámara, encargándose asimismo de la escenografía. Actualmente trabaja en diferentes proyectos, destacando un espectáculo que está montando y que mezclará poesía, pintura y videoocreación, el **MUSICOPLASTIDRAMA**. Ha publicado el poemario *Transeúntes del olvido* (Groenlandia, 2010). Sus poemas, relatos e ilustraciones aparecen en distintas publicaciones, también en páginas Web, blogs y antologías (<http://velpister.blogspot.com/>).

Jorge Heras García (Madrid, 1981). Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Sus poemas han aparecido en revistas literarias digitales (*Palabras Malditas*, *El cuervo*, *Escaner cultural*, *Alex Lootz*, *Dulce Arsénico*, *Revista Voces*, *Palabras diversas*, *Almiar \ Mar de poesías*, *La bolsa de pipas*, etc), así como en diversos blogs y páginas Web. Su primer poemario es *Apología de la Muñeca de Bellmer* (Groenlandia, 2010) (<http://baptistebleu.blogspot.com/>).

Andrés Ramón Pérez Blanco (Illescas, Toledo, 1976). Cocinero, poeta, narrador, entusiasta organizador de eventos poéticos, terrorista literario y lector insaciable. Caballero groenlandés de la máxima excelencia, colaborador de publicaciones diversas (fanzine *Creatura*, revista internacional literaria *Lamas Médula*, etc); sus relatos y poemas han aparecido en revistas literarias, digitales e impresas, así como en páginas Web, blogs y antologías. Autor del libro *Satélite de inhóspito planeta* (primera edición agotada, segunda edición ya en versión digital); *No hay prosa* es su segundo poemario, escrito a cuatro manos junto a Carmen Luisa Contreras. Su blog personal y literario: <http://elkebrantaversos.blogspot.com/>

Carmen Luisa Contreras (Sevilla, 1976). Escritora y poeta. Cuelga sus textos – poemas, relatos, divagaciones personales - en su blog <http://bicheja-pelleja.blogspot.com>. Colaboradora habitual de revista *Groenlandia*. Sus textos aparecen en blogs y páginas Web. *No hay prosa* es su primer poemario. Actualmente, prepara una obra narrativa.

José Ángel Conde Blanco (Madrid, 1976). Licenciado en Comunicación Audiovisual. Ha sido operador y auxiliar de cámara, eléctrico y técnico de video freelance para varias televisiones y productoras. Es director, guionista e iluminador de varios cortometrajes en video digital. Ejerce como ilustrador, diseñador freelance, articulista y comentarista en sitios Web. Obtuvo el accésit del V Certamen de Literatura Aenigma. Ha colaborado en revistas literarias, digitales e impresas, tales como *Letras Anónimas*, *Enfocarte*, *Gotas de Tinta*, *Shiboleth*, *El Laberinto de Ariadna*, *Divague*, *Narrador.es*, *Poesía+Letras*, etc. Sus poemas han aparecido en antologías literarias. Autor de los poemarios digitales *Fiebres Galantes* y *Feto Oscuro*.

Rubén Casado Murcia (Ceuta, 1982). Poeta. Sus textos aparecen en diversas publicaciones literarias. Autor de la plaquette *Cacagénesis* (Editorial Alea Blanca). Su primer poemario es *Urbe Desta Historia*. Mantiene el blog: <http://cacagenesis.blogspot.com/>.

Daniel Rojas Pachas (Lima, 1983). Escritor, Magíster en Ciencias de la Comunicación y profesor de Literatura. Editor de Cinosargo Ediciones. Ha publicado *Gamma* (poesía, 2009) y *Realidades dialogantes* (ensayo, 2008). Sus publicaciones – poesía, artículos – aparecen en revistas literarias nacionales e internacionales, así como en diferentes antologías literarias. Ha participado como ponente en importantes congresos de Perú, Bolivia, Argentina y Chile. *Carne* es su segundo poemario, cuya segunda edición impresa será editada por Cinosargo Ediciones. Su blog: <http://danielrojaspachas.blogspot.com/>.

Abel Isaac Contreras López (Mexicali, Baja California, México, 1989). Joven poeta. Superviviente. Guerrero. Un “maldito poeta”. Mantiene un blog donde muestra sus textos, con poesía y relatos: <http://www.unamenteobsesionadacon.blogspot.com/>. Ha editado con Groenlandia su primer libro de poesía, *Escupí sangre*.

Danilac (Daniel de Miguel, Madrid, 1977). Saboreó las excelencias del escenario a la tierna edad de 16 años allá por el año 1993, en el Liceo Francés de Madrid. Allí fue atropellado por caracoles motoristas y quiso más. En la universidad, como una sanguijuela yonki, se unió al grupo de teatro **Histrión** de la facultad de Informática de la UPM; allí se desarrolló como actor, director y dramaturgo, llegando a puestos de responsabilidad como vocal y presidente de la asociación. La amistad de las tablas con otros grupos universitarios le llevó a participar en el grupo *la Maschera*, fruto de la unión de actores de todas las asociaciones teatrales de la UPM. Enloquecido por los ecos de los aplausos, su ambición y su sed de espectáculo le hicieron participar en numerosas ocasiones en Asociaciones Teatrales como *Matadero tr3s Teatro*, *La Tirana Malas Artes*, o *Absurdia teatro*. Arropado por las subvenciones públicas universitarias, fundó el taller literario “El garaje”, de carácter autodidacta, cuyo fruto se materializó en el I premio de teatro Express de la Asociación de Autores de teatro por su obra “El inquilino”, representada en numerosas (dos o tres) ocasiones. Ese germen arraigó y creció gracias a una baja laboral de 6 meses en los que descubrió las *Jam Sessions* del Bukowski Club del barrio de Malasaña: allí combinó su conocimiento escénico con versos y gin-tónico (<http://danilac.blogsome.com>).

Pepe Pereza (Logroño). Ex – actor, guionista, poeta, escritor y director. Sus relatos han aparecido en diversas revistas y fanzines, como Narrativas, Lafanzine, Al otro lado del Espejo, Agitadoras, Cruce de Caminos, Deshonoris Causa, En sentido figurado, así como en diversos blogs: Crónicas para decorar un vacío (de Xen Rabanal), Hank Over \ Resaca (Vicente Muñoz Álvarez y Patxi Irurzun), etc. Ha publicado el libro de relatos Putas (Ediciones Groenlandia; segunda edición próximamente) y Momentos Extraños (Groenlandia, 2011). En breve, publicará con la Editorial Origami Relatos de humo (y hachís). Posee más libros de relatos inéditos. Aparece en las antologías Viscerales (Ediciones del Viento), Los rincones más oscuros: antología del miedo, Des-amor, (Groenlandia), Beatitud: Visiones de la Beat Generation (Ediciones Baladí), Nadando a contracorriente (Ediciones Escalera), entre otras (<http://pepepereza.blogspot.com/>).

Ana Vega (Oviedo, 1977). Poeta, narradora y crítica literaria. Accésit del XXVI Premio Nacional de poesía “Hernán Esquío” (2008). Miembro de la Asociación de Escritores de Asturias. Sus textos han aparecido en diversas publicaciones (revistas y diarios), así como en distintos libros colectivos. Ha sido incluida en antologías tales como La Palabra Compartida, La manera de recogerse el pelo (Bartebly, 2010) o Nocturnos: antología de los poetas y sus noches (Editorial Origami, 2011). Traducida al inglés y autora de los poemarios El cuaderno Griego, Breve Testimonio de una mirada (Amargord Ediciones, 2010) y La edad de los lagartos (Editorial Origami, 2011). Organiza eventos culturales y coordina talleres literarios. Mantiene el blog literario: <http://www.elcuadernogriego.blogspot.com/>.

¡TRES AÑOS DE GROENLANDIA!

¡MIL GRACIAS A TODOS!

